

**РІШЕННЯ  
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації «27» грудня 2024 року **Чен Ке «Виконавська оперологія: методологія, термінологія, аналіз»** за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

**Чен Ке**, 1994 року народження, громадянин КНР, отримав повну вищу освіту у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського: диплом магістра **M20 № 027845**, виданий Київською муніципальною академією музики ім. Р.М. Глієра, виданий 25.01.2020 року.

Продовжив навчання в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського з 01 листопада 2019 по 25 червня 2023, та з 26 червня 2024 по 31 жовтня 2024 року. Довідка про виконання освітньо-наукової програми **A24 № 15**, видана 28 серпня 2024 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник – Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Основні результати дослідження опубліковано в 3-х наукових працях, у спеціалізованих фахових періодичних виданнях категорії Б, що затверджені МОН України та входять до міжнародних наукометричних баз даних.

**Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:**

1. Чен Ке. Поняття тембр-амплуа у виконавській оперології: музикознавчі тлумачення і перспективи розвитку // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Вип. 65. 3б. наук. праць. Харків, 2022. С. 137–153.  
DOI 10.34064/khnum1-6508.

2. Чен Ке. «Отелло» Дж. Верді– А. Бойто як гра у шахи // Аспекти історичного імені музикознавства. Харків, ХНУМ І. П. Котляревського, 2022. Вип. XXIX. С. 68– 87. (співавтор О. Рощенко)  
DOI 10.34064/khnum2-2904.

3. Чен Ке. Тембр-характер як категорія виконавської оперології // Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 26 (1). 2024. Дніпро: Ліра. С. 340–354. (співавтор О. Рощенко)  
DOI 10.33287/222425

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**Драч Ірина Степанівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова**;

**Анфілова Світлана Геннадіївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

**Жаркіх Тетяна Василівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

**Маркова Олена Миколаївна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – **опонент**;

**Єрошенко Олена Віталіївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету – **опонент**.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Чен Ке**:

«За»   5   членів ради;

«Проти»   немає  ;

«Утрималися»   немає  .

Голова спеціалізованої вченої ради



Драч І. С.